

1275TE JAARGANG NR. 288
PRIJS MA/VR € 1,90
ABONNEEPRIJS € 1,09
LEZERSERVICE 088-824111



5

De komende dagen wisselen bewolking en zon elkaar af en soms valt een enkele regenbui. Het is daarbij aan de frisse kant voor de tijd van het jaar. Echt zomerweer is nog ver weg.

WEERPAGINA

19



Haarlems Dagblad

Op de Haarlemlse Courant 1656

WWW.HAARLEMSDAGBLAD.NL

REDACTIE@HAARLEMSDAGBLAD.NL

DONDERDAG 18 JUNI 2015

Prachtig concert jubilerende stadsorganist Jos van der Kooy

Ynske Gunning

Haarlem * Jos van der Kooy prijst zich gelukkig dat hij vaste bespeler is van het prachtige Müllerorgel in de Grote of St. Bavokerk. Al vijftienvintig jaar drukt hij als stadsorganist zijn stempel op de beroemde Haarlemse orgelcultuur. Een gratis toegankelijk concert in de Grote Kerk is dinsdagsavond dan ook een passende manier om zijn jubileum te vieren. Als zo vaak, geeft Van der Kooy vooraf een korte lezing over de te spelen stukken. Op een toegankelijke manier vertelt hij wat kenmerkend is voor een bepaalde componist of een specifieke compositie. Met een kwinkslag legt hij uit waar je als toehoorder op moet letten om nog meer te kunnen genieten van de muziek. Het is dan ook niet alleen voor zijn verdienste als musicus, maar ook voor die rol als ambassadeur van orgelmuziek,

klassiek en modern, waarvoor Van der Kooy door burgemeester Schneiders bedankt wordt. Mooi om te zien, maar de vele aanwezigen zijn toch vooral voor de muziek gekomen. Van der Kooy presenteert een programma dat recht doet aan zijn veelzijdigheid en virtuositeit. Zeven stukken, van Bach tot Messiaen. In Van der Kooy's woorden: de alpha en omega van de orgelmuziek. Prachtig klinkt Bachs Toccata en Fuga in d kleine terts in Van der Kooy's interpretatie. Dit werk ontroert altijd. De stadsorganist wees er al op dat veel mensen het kennen, als griezelige muziek in computerspelletjes. Onder zijn handen is het geen griezelig maar een spannend, dramatisch, uitbundig stuk. De Händel die erop volgt is devoot, statig, muziek waarop een koning bin-nenschrijft. De overgang naar Mannekes Ligatura, speciaal voor

de gelegenheid geschreven, is immers. Ligatura staat voor verbinding en bij Manneke functioneert een persistente hoge toon als letterlijk overkoepelend verband tussen zeer uiteenlopende fragmenten waarin alle registers en kleuren van het Müllerorgel aan bod komen. Een 'derde' hand is nodig, in dit geval van registrant Eyan Bogerd. Een luchtige Mozart biedt even rust voor Magic Pipes van Piet Kee losbaar. Het is een avontuurlijk werk dat door Van der Kooy en pianofluïst Matthijs Koene fenome-naal wordt gespeeld. Het Intermez-zo in f kleine terts van Reger klinkt weldadig mooi en rustig. Messiaens rijke Dieu parmi nous is een prachtige afsluiting. Mooi dat Van der Kooy behalve Bogerd ook zijn jubilerende registrant Agnes Hylkema in het zon-netje zet.



Jos van der Kooy wordt gefeliciteerd door burgemeester Bernt Schneiders.
FOTO UNITED PHOTOS/SANNE TIEBIE